

DOS HIMNOS, CUATRO HISTORIAS (MASTER)

Salmo 98

Pregunta: ¿Será posible alabar a Dios por su inmenso amor en alguna manera creativa –poesía, música, pintura...?

Jubilosos te adoramos

Henry van Dyke fue un distinguido ministro presbiteriano que sirvió como moderador de su denominación y luego como capellán del Navy en la Primera Guerra Mundial. Luego, fue embajador a Holanda y Luxemburgo bajo el Presidente Wilson. Sirvió como profesor de literatura en Princeton. Recibió muchos honores por sus muchos escritos devocionales, pero se le conoce más por ser el autor de *Jubilosos te adoramos*.

Mirando las montañas de Berkshire, Massachusetts, Henry van Dyke describió los muchos aspectos de la vida que deben traernos gozo. Insistió que su texto, escrito en 1911, fuese cantado con la música del “Himno de la Alegría” de la *Novena Sinfonía* de Beethoven. Esta combinación de texto y una gran obra musical hace de *Jubilosos te adoramos* una de las expresiones de gozo que cualquier himno pueda tener.

Una de las ideas expresadas en el himno es que el amor de Dios, lleno de gracia, debe crear en nosotros un “amor de hermanos” por nuestro prójimo. Con la ayuda de Dios podemos ser victoriosos y podemos ser levantados en el “gozo divino”, mientras demostramos ese amor por los demás día a día.

Hechos 20.35

Hazme un instrumento de tu paz

El texto está basado en una oración atribuida a Francisco de Asís, fundador de la Orden Franciscana. Originalmente en latín, la oración apareció en varios documentos del siglo 19.

Es una oración personal, ferviente, pero también social en su aplicación. En ella, el creyente pide ser un vehículo de paz divina y Shalom bíblico, uno por el cual Dios obre para "hacer y actuar de acuerdo a su buen propósito" (Filip 2.12-13). El fruto del Espíritu, junto al amor, fe, esperanza y gozo, será el canal de reconciliación y paz a un mundo torturado por odio, duda, desesperación y tristeza. El tema del "coro" es característico del ministerio cristiano de Francisco y refleja el significado de las palabras de Jesús citadas en Hechos 20.35, "Más bienaventurado es dar que recibir".

Johann Sebastian Temple creció en Sur África. Sus primeros años los pasó en la campiña africana. Su madre murió cuando él tenía 3 años y su padre lo llevó a sus abuelos para que lo criaran. Para cuando tenía 15 años, había publicado una novela y dos poemarios en afrikáans. Estudió antropología en la Universidad de Sur África y arte pre renacentista en Italia. Luego de vivir seis años en Inglaterra, se hizo monje en un monasterio yoga en la India. Cuando se mudó a los EEUU, entró a la Orden Franciscana. Temple fue cantante y compositor, grabando sus canciones en doce discos. La melodía fue compuesta en 1968, usando el estilo balada con guitarra típico de la música folclórica de los 60. Luego que el Concilio Vaticano II permitiera el

uso de otros idiomas en la adoración, varios compositores católicos adoptaron este estilo, en ocasiones fusionándolo con el canto llano (noten la melodía repetitiva).